

*Le festival à ouïr entre voisins du monde entier...*



## **Edition 2018**

Festival de musiques curieuses et émergentes en  
Brabant Wallon

## *Editorial*

*Bienvenue à toutes et tous, aux « Sentiers de Sart-Risbart », le festival musical très convivial, rural, carnaval qui, pour la huitième année, envahit le jardin de l'ancienne ferme « Beaulieu », les rues et les sentiers de Sart-Risbart. Le Festival de Sart-Risbart c'est une friche magnifique, la seule friche musicale de l'été, qui ose toutes les musiques, en Brabant Wallon de l'Est : de celles qui font danser à celles que l'on savoure les yeux clos, de celles qui se promènent en rythme dans les espaces essartés du village, dans les cours de fermes ou autres censes reconverties, à celles qui font pleurer d'émotion parce qu'elles viennent de loin, très certainement du plus profond du cœur, en passant par les rives du Bouregreg, la Campanie, le Nordeste, le Marmara, Kortrijk, Lasne, Heusden, Hamme Mille, Evere, Grez Doiceau, et même de Sart-Risbart, à toutes ces musiques qui viennent du monde entier pour vous, chers lecteurs, qui avez gentiment pris le temps de nous lire ! Maintenant à vous d'entrer, de prendre et de partager votre plaisir sans modération !*

*Jules, Charlotte et tous ceux qui ont construit passionnément cette improbable aventure !*

*Avec l'aide de La Commune d'Incourt, de la Province du Brabant wallon, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Commissariat Général au Tourisme de Wallonie, des centres culturels du Brabant Wallon, de Perwez, de Beauvechain, de Musiq'3, du Rideau Rouge, de la Sabam For Culture, du Gal Hesbaye Brabançonne, du Lions Club de Jodoigne, des balades de PiJo, de la commune de Chaumont-Gistoux, des Sponsors.*

*Merci à eux ! Merci aussi au comité, aux bénévoles et aux multiples partenaires : Albert et Caroline Rock, La Ferme Flémal, La Ferme Van Keerberghen, Monsieur le Curé du village, l'Inc'Rock Festival, la Maison du tourisme de Jodoigne, la Librairie le Kiosque, l'AD Delhaize d'Incourt, Canaldo...*

## 1. Présentation du projet

Le festival « **Les Sentiers de Sart-Risbart** » veut émerveiller son public et créer un lieu de rencontres, de partages et de découvertes humaines et musicales hors du commun autour de projets émergents de musiciens professionnels.

Le choix d'une programmation qui sort volontairement des sentiers battus n'est pas là par hasard. Les musiques **émergentes**, dans leurs allures tantôt jazz, blues ou encore classiques, nous plongent dans des univers fort différents de ce que l'on peut appréhender généralement dans les grands médias. Le festival fait appel à des artistes jeunes ou moins jeunes mais dont les projets sont émergents dans l'écriture et l'interprétation.

- Cette programmation nous invite aussi à nous redécouvrir, stimule nos esprits, notre **curiosité** et nous ouvre à des chemins nouveaux. On écoute, on se questionne, on se regarde, on partage ces instants uniques dans un moment convivial. Il fait appel à la curiosité émergente du public qui pourrait y découvrir des éléments constructifs de son imagination, de sa créativité.
- L'essence de notre événement est aussi dans la **diversité** des genres. Le festival programme des musiques originales, parfois festives, parfois plus introverties créées et interprétées par des artistes professionnels. Les publics se mélangent, partagent, découvrent...
- **Dialoguer** pendant le festival avec des artistes d'horizons divers permet d'ouvrir les perspectives, stimule les échanges et favorise le bien être.
- Le festival vise à **sensibiliser** de nouveaux publics et à présenter ces musiques émergentes dans un contexte rural ce qui est, en soi, déjà insolite. Elles voyagent au cœur de multiples cultures et nous aident à créer un dialogue entre les pratiques artistiques « actuelles » et la culture populaire.

### 1.1. Objectifs

En 2018 pour cette 8ième édition nous désirons :

- Maintenir et amplifier notre ancrage convivial, créer du lien dans le village et l'entité. Sans la complicité des habitants, le festival perd sa légitimité. Régulièrement, ils sont invités à découvrir et participer à l'évolution du projet, notamment pour la présentation du bilan de la vie du village et du festival à l'occasion du nouvel an et lors de la fête des voisins/conférence de presse fin mai. De plus, durant le reste de la saison, ils sont conviés à des concerts à l'église, à l'ancienne école et peut-être en 2019 dans un nouveau lieu.
- Augmenter notre champ d'action et ouvrir le festival à un public de plus en plus large:
  - Ouverture aux publics flamands de l'entité mais aussi du Vlaams Brabant et du Limbourg (zone fraternelle Hesbaye >< Haspengouw), avec une programmation pertinente.

- L'échange média avec Music3 permet l'ouverture à un nouveau public plus sub régional.
- Participer plus activement encore aux initiatives de coopération proposées par les centres culturels du Brabant Wallon, de Perwez et de Beauvechain, dans le cadre du nouveau décret des centres culturels et s'investir davantage dans les initiatives du groupe d'action local Culturalité Hesbaye ; à ce sujet nous ouvrirons le site du festival au projet « Scène de Villages » qui est une des initiatives de ce dernier.
- De ce projet naît la conviction qu'une équipe de villageois dynamiques est capable de déployer une grande énergie pour développer un projet important et fédérateur dont le premier objectif ne soit pas commercial mais bien culturel et relationnel.
- **Nouveauté 2018** : Les multiples échanges avec les habitants ont montré leur intérêt accru pour les actions menées dans le village tout au long de l'année : autour du festival nous retrouverons des concerts mais aussi, un ciné-club mensuel, une donnerie, des après-midis jeux de société et un défilé d'Halloween.

## 1.2. Notes sur le programme

L'édition 2018 nous la dédions à la voix, créative, différente et à la contrebasse instrument imposant, fétiche du jazz, world, blues, et classique...

Les 40 ans d'activité du Travers comme opérateur culturel sera aussi un des thèmes évoqué en filigranes du festival par exemple avec l'invitation carte blanche à Marc Lelangue qui fut une des chevilles ouvrières du club.

## 2. Aperçu des épisodes précédents

- Nous avons accueilli 300 personnes en 2011, 500 en 2012, 850 en 2013, 952 en 2014, 1006 en 2015, 1.206 en 2016 et un record de 1.307 personnes en 2017. En 2018, nous attendons 1.400 personnes.
- Les retours et commentaires (de la presse, des habitants du village et du public extérieur) de l'édition 2017 sont on ne peut plus encourageants, de même que les réponses aux demandes de partenariats avec les organismes de la région, de la Province du Brabant Wallon et de la Commune d'Incourt...

### 3. Programme en détail, et sous réserve

Date août 2018	Heure	Programmation sous réserve	Pays	Lieu
1 <b>jeudi 23 août</b>	<b>20 h</b>	<i>Marc Lelangue Trio</i>	FWB	Ferme Beaulieu
2 <b>jeudi 23 août</b>	<b>22 h</b>	<i>Maya</i>	FWB/TQ	Ferme Beaulieu
3 <b>vendredi 24 août</b>	<b>20 h</b>	<i>Aurel</i>	FWB	Ferme Beaulieu
4 <b>vendredi 24 août</b>	<b>22 h</b>	<i>Carmela</i>	FWB / IT	Ferme Beaulieu
5 <b>samedi 25 août</b>	<b>15 h</b>	<i>Les taupes qui boivent du Lait</i>	FWB	Sentiers du village
6 <b>samedi 25 août</b>	<b>18 h</b>	<i>Nasser Houari Jean-Philippe Collard Neven</i>	FWB/MA	Ferme Beaulieu
7 <b>samedi 25 août</b>	<b>20 h</b>	<i>Sacha Toorop</i>	FWB	Ferme Beaulieu
8 <b>samedi 25 août</b>	<b>22 h</b>	<i>Anavantou</i>	FWB/Brésil	Ferme Beaulieu
9 <b>dimanche 26 août</b>	<b>11 h</b>	<i>Lola Bonfanti solo</i>	FWB	Eglise
10 <b>dimanche 26 août</b>	<b>13 h 15</b>	<i>Lola Bonfanti &amp; Cobalt</i>	FWB	Ferme Beaulieu
11 <b>dimanche 26 août</b>	<b>16 h</b>	<i>Belcirque</i>	VL	Ferme Beaulieu

#### **Les Sentiers De Sart-Risbart**

*Festival Insolite de Musiques Curieuses en Brabant Wallon*

**23 - 24 - 25 - 26 août 2018**

**Entre fous rires déchaînés, écoutes passionnées,  
sages ovations et danses effrénées,  
11 concerts dans le cadre enchanteur d'un jardin...  
pour curieux de musiques émergentes et  
amateurs de rencontres conviviales et chaleureuses !**

## **JEUDI 23 AOUT 2018** *Ouverture dès 19h*

### **Marc Lelangue Trio**

**Marc Lelangue** guitare acoustique, voix  
**René Stock** contrebasse  
**Lazy Horse** guitares acoustiques,  
slide, mandoline, harmonica

© Pierre Havrenne

[www.marclelangue.com](http://www.marclelangue.com)

[Lien Youtube : Marc Lelangue Moodio tv](#)



**Blues**

**20h**

Marc Lelangue s'intéresse très tôt au blues et se produit en trio acoustique. Le répertoire de ce spectacle est largement inspiré de « Lost in blues » et de « Second Hand Roots ». Le tout sera agrémenté des commentaires « ironico-déconnectés » qui caractérisent l'artiste.

*NL - Heel vroeg interesseert Marc Lelangue zich in blues en treedt met een akoestisch trio op. Het repertoire van dit concert is vooral gebaseerd op "Lost in blues" en "Second hand roots" en gepersonaliseerd met de ironische commentaren van de muzikant.*

Marc Lelangue est né au siècle dernier, à Courtrai, dans une maternité aujourd'hui transformée en hospice, ce qui devrait lui permettre de terminer où il débuta.

Rapidement intéressé par le Blues, il découvre Blind Lemon Jefferson et Blind Boy Fuller, mais c'est un disque de Big Bill Broonzy dont les paroles figurent à l'intérieur de la pochette, qui met réellement le feu aux poudres: il en apprend les chansons par cœur et va les chanter dans la rue, puis dans des endroits aussi inconnus que lui-même, et enfin partout où on veut bien de lui, étoffant en cours de route un répertoire de Blues rural que personne n'appelle encore "unplugged". Il rencontre Luther Tucker, qui habite alors Bruxelles et l'invite à plusieurs reprises à manger (le "cornbread and beans" des chansons), jouer aux cartes, boire un coup ou chanter ce blues rural que Lelangue pratique alors et qui rappelle à Tucker bien des souvenirs.

C'est alors que débute sa carrière qui l'emmènera partout en Belgique et dans le monde entier... et à Sart-Risbart ce soir.

Marc Lelangue s'est aussi fait une réputation avec les remarques et commentaires humoristiques dont il parsème ses concerts.

Pour se payer une pinte de bon sang, il monte de temps à autre sur scène avec The Heavy Muffulettas, groupe fondé après un voyage à La Nouvelle Orléans, et dont le répertoire se compose de chefs d'œuvre de l'époque Rythm 'n Blues de cette ville. Les chansons qu'il lui arrive de commettre en français sont parues sur l'album "Glandeur Nature", enregistré en compagnie d'Eric Legnini (piano et Hammond), Daniel Romeo (basse), Dré Pallemmaerts (batterie) et Gwenaël Micault (bandonéon). L'année 2001 voit

la sortie de "Greenville", fruit d'une déjà longue collaboration avec le guitariste et producteur Kevin Mulligan.

Début 2006, Lelangue revient à ses premières amours, à ses "racines de seconde main", avec "Second Hand Roots", un album acoustique en solo, rempli de ces vieilleries et antiquités qu'il affectionne depuis ses débuts. "Lost In The Blues", un nouvel album en trio acoustique avec le multi-instrumentiste Lazy Horse et le contrebassiste René Stock, sorti fin mai 2016 sur le label Naked, recueille de belles critiques tant en Belgique qu'aux Pays-Bas, en attendant d'être distribué dans le reste de l'Europe.

Liens utiles : [www.marclelangue.com](http://www.marclelangue.com) - [www.musiqueacoustique.org](http://www.musiqueacoustique.org) - [www.nakedproductions.be](http://www.nakedproductions.be) - [www.igloorecords.be](http://www.igloorecords.be)

## Maya

**Maya** chant et guitare  
**Gaetan Tresignies** guitare et mandoline  
**Piwi Leman** percussions  
**François Cappelle** basse

© Vincent Denayer

[www.mayaofficiel.com](http://www.mayaofficiel.com)

[Lien Youtube : Maya - Le manège enchanté](#)

## Chanson franco-turc 22h



Jeune chanteuse Belgo/Turque, Maya présente un répertoire original à la croisée de la pop, du folk et de la world musique. Elle vous fera voyager et entrer dans son univers très personnel sur des textes chantés à la fois en français et en turc. Elle a sorti son premier EP enregistré chez Diego Straz (Aurélie Cabrel...), qu'elle a pu produire grâce aux personnes l'ayant soutenue sur le site Kisskissbankbank. Piwi, Gaëtan et Diego ont participé à la composition des musiques originales, tandis que l'écriture des textes est assurée par Piwi Leman, Maya, Zeynep Oral et Zeynep Yarsuvat.

NL - *Maya is een Turks-Belgische zangeres. Het origineel repertoire dat ze voorstelt is een mengsel van pop, folk en world muziek. Laat u meeslepen in haar persoonlijke sfeer met teksten in het Frans en het Turks.*

\*\*\*

## Scène Ouverte pour les amateurs qui veulent se révéler... ! 23h

Mettre en avant la créativité des aspirants interprètes en tout genre, musique, poésie, théâtre, etc... NL - *Open scène om de creativiteit te benadrukken van de aspirant-tolken in alle genres, muziek, poëzie, theater, enz...* [infos et inscription](#)

## **VENDREDI 24 AOUT 2018** Ouverture dès 19h

### **Aurel**

**Pop / Chanson française 20h**

**François De Moffarts** basse,  
clavier et chœur  
**Aurelio Mattern** clavier, guitare  
et chant

© Simon Vanrie



Sur le sable, Aurel s'étend et nous livre ses derniers mirages. Il naît comme une bouffée d'air en plein été, une insomnie sous le soleil matinal. Une pop flottante et fraîche au goût salé, tour à tour insouciant, mélancolique et légère. Avec Aurel, Aurelio écrit un nouveau chapitre de son parcours de musicien, après Lucy Lucy, Paon et Sonnfjord dont il est claviériste et arrangeur. Le projet d'Aurel, c'est aussi celui d'un court métrage muet en préparation, « Riviera », réalisé en collaboration avec Brice VDH (Julien Doré, Girls in Hawaii, etc.). En avril est sorti son premier titre, « Oxygène pour 2 », annonçant un EP à venir.

NL - *Aurel ligt op het strand en biedt ons zijn laatste luchtspiegelingen aan : een hap frisse lucht midden in de zomer, een slapeloosheid onder de ochtendzón. Een frisse pop, met een gezouten smaak, ...zorgeloos, melancholisch en licht.*

### **Carmela**

**Cabaret Napolitain 22h**

**Carmela Giusto** chant  
**Romeo Iannucci** mandoline  
**Fabrizio Graceffa** guitare  
**Giuseppe Millaci** contrebasse

[Page Facebook : Carmela Giusto](#)

© Stephane De Coster



Son cœur sur la scène, un doctorat en Langues et Lettres dans la poche et le tempérament napolitain dans les veines, avec sa langue espiègle et son sourire malicieux, Carmela Giusto a le chic pour foutre le feu ! Dans son spectacle "Calmez-la !" version musicale, nul doute quant au fait que Carmela est une enfant du show. Et pour s'éclater, zéro économie : quand elle débarque, les lumières dansent, la musique bat son plein, l'énergie explose ! Des sketches, des sketches en chanson, des anecdotes, des confidences, des comparaisons... Tout un univers de cabaret napolitain aux accents belges, qui ravive toujours l'esprit et l'humeur, qui fait tout simplement du bien !

NL - *Haar hart ligt op de scene ; ze heeft een Napolitaanse karakter, een speelse tong en een warme glimlach. Ze kan de boel wel opvrolijken. Een echte Napolitaanse club met een vleugje Belgisch accent die u impuls geeft en die u gewoon goed doet.*



## **SAMEDI 25 AOUT 2018** *Ouverture dès 14h*

### **Découverte des véhicules anciens**

**14h**

***Rencontre avec leurs chauffeurs à la suite du parcours en matinée du rallye de voitures anciennes.***



Un parcours aux notes culturelles et brabançonnaises au départ de Malcourant Mécanique, constructeur, concepteur et réparateur.

NL - *Een culturele route door Brabantse landschappen; vanuit "Malcourant Mécanique", constructeur, ontwerper en hersteller uit onze streek.*

**&**

### **Construction d'instruments**

**14h**

***Construction d'instruments de musique en matériaux de récupération avec les enfants pour partir en fanfare dans les sentiers ! avec Music'Action***



## SAMEDI 25 AOUT 2018

### **Les Taupes qui boivent du lait** *Balade dans les sentiers*



**A 15h - Une fanfare festive de musiques Klezmer et d'Europe de l'Est basée à Bruxelles.**

[Lien Youtube : Les taupes qui boivent du lait - concert à Bruxelles](#)

[www.lestaupesquiboiventdulait.be](http://www.lestaupesquiboiventdulait.be)

**François Chamaraux** accordéon  
**Lisa Charron** flûte  
**David Davoine** trombone et tuba  
**Samuel De Backer** clarinette  
**Pierre de Bellefroid** trombone  
**Fanny Dumoulin** accordéon  
**Rémi Hache** percussions  
**Olivier Jourdain** caisse claire  
**Benoît Randaxhe** tuba  
**Rebecca Samos** trompette  
**Pierre Van Eerdewegh** clarinette  
**Jonathan Van Iseghem** banjo

Les Taupes qui boivent du lait est une fanfare festive de musique Klezmer et d'Europe de l'Est. Un groupe de rue à la pêche communicative, une bande bariolée qui souffle et qui frappe sans retenue. Sans complexes, les Taupes s'adaptent à toutes les situations pour délivrer leur set explosif. C'est plein de mouvement, souvent drôle et toujours dansant...

NL - *Les Taupes qui Boivent du Lait (De Melk-drinkende Mollen) spelen feestelijke klezmer en Oost-Europese muziek. Deze fanfare is een aanstekelijk energieke straatgroep, een bont gezelschap dat op onweerstaanbare wijze toeslaat. De Mollen brengen zonder problemen in elke situatie hun explosieve set ten gehore - met veel beweging, wat humor en altijd dansbaar. Ballade in de paden...*

## SAMEDI 25 AOUT 2018

### **Nasser Houari & Jean-Philippe Collard Neven**

**Classique / World 18h**

Avec le Festival d'Arts de Huy

**Nasser Houari** oud  
**Jean-Philippe Collard Neven** piano

[www.collardneven.com](http://www.collardneven.com) & [Nasser Houari](#)

© Laurence Vray

[Lien Youtube : Mamouche](#)



Un duo piano/oud qui représente la confluence de plusieurs mondes, genres et époques. C'est la rencontre de l'orient et de l'occident. Cette rencontre ne s'inscrit pas dans ce que l'on nomme « musique du monde » mais il s'agit plutôt d'une musique faite par deux citoyens du monde, dont les yeux, les oreilles et les cœurs tentent de rester ouverts à la multiplicité des choses.

*NL - Een piano / oud duet, op de samenvloeiing van verschillende werelden; genres en tijden. De ontmoeting van het Oosten en het Westen; geen wereldmuziek, maar een muziek gespeeld door twee gewone wereldbewoners die met hun open oren, ogen en harten blijven leven. Nasser Houari heeft deelgenomen aan talrijke festivals in Europa en het Midden-Oosten. Jean-Philippe Collard Neven geeft improvisatie en muziekles en treedt als pianist op in concerten.*

Si le piano pouvait incarner d'une certaine manière l'histoire de la musique classique occidentale, le oud occupe depuis des siècles une place centrale dans le monde arabe et même au-delà puisqu'on le retrouve également en Grèce, en Arménie ou en Azerbaïdjan. Mais le piano et le oud ont également connu une réappropriation par le monde des musiques non-classiques et improvisées. Et c'est peut-être cela plus que tout qui réunit ici le oudiste marocain Nasser Houari et le pianiste belge Jean-Philippe Collard-Neven. Leur rencontre est due à l'inspiration de Charles Houard – alors délégué WBI à Rabat - qui a imaginé qu'ils auraient des choses à partager, des territoires communs à se découvrir dans le monde pourtant vaste des sons. Et il ne se trompait pas.

S'il y a une profonde affinité de Jean-Philippe Collard-Neven pour les musiques arabes, si Nasser Houari est pétri de culture occidentale, ce qui les relie peut-être par-dessus tout, c'est qu'ils vivent tous deux au quotidien le grand écart qui consiste à pratiquer de manière inclusive des musiques que l'on dit « savantes » et d'autres que l'on dit « populaires ». Nasser est autant à l'aise dans la musique modale que dans les rythmes Gnawa, Jean-Philippe, dans Ravel que dans des grilles d'accords de jazz. Et ils se retrouvent ainsi dans un espace musical possible, rempli de tout cela, de grandes et petites musiques, d'occident et d'orient, d'improvisation et d'écriture. Libres d'avoir apprivoisé toutes les contraintes, dans le seul plaisir de l'échange.

## SAMEDI 25 AOUT 2018

### Sacha Toorop & Johan Dupont

Chanson française 20h

**Sacha Toorop** chant et multi-instrumentiste

**Johan Dupont** piano

[www.sachatorop.be](http://www.sachatorop.be)

© Lara Herbinia

[Lien Youtube : SACHA TOOROP // Aussi Belle Est Douce // Clip](#)



Sacha Toorop crée depuis quinze ans un univers unique, entre rock expérimental, chansons désabusées et jazz enfumés. Autodidacte passionné, multi-instrumentiste chevronné, c'est cette voix insaisissable, cette plume d'orfèvre qui nous guide vers des contrées inexplorées aux frontières du rêve et de la réalité. Il présente ici son nouveau projet en duo avec Johan Dupont au piano.

NL - Sacha Toorop scheidt al 15 jaar een unieke sfeer uit experimentele rock, gedesillustreerde liederen en rokerige jazz. Reis samen met deze gepassioneerde autodidact, ervaren multi-instrumentenspeler; onbeschrijfbaar stem naar onbekende streken; tussen droom en werkelijkheid. Hij stelt hier zijn nieuw duo-project met Johan Dupont aan de piano.

## SAMEDI 25 AOUT 2018

**Anavantou !**

**22h** *Musique du monde*



La rencontre détonante entre les **brésiliens** du groupe **Membrana** & les **belges** de **Turdus Philomelos** autour du rythme forró du Brésil.

[www.anavantou.com](http://www.anavantou.com)

© *Sebastien Alouf*

[Lien Youtube : Anavantou!](#)  
[live GENTSE FEESTEN -](#)  
[TREFPUNT FESTIVAL 2017](#)

Quand la folie exubérante du forró brésilien rencontre l'esprit surréaliste belge... Anavantou ! est la rencontre détonante de musiciens belges et brésiliens qui revisitent leurs racines musicales en toute liberté avec un sens commun de la fête. « Anavantou! » c'est l'expression utilisée pour diriger les danses en quadrilles des bals forró. Fidèle à son nom, le groupe invite irrésistiblement à danser dans un climat ludique et chaleureux. Après plusieurs tournées au Brésil et en Europe, leur premier album « Brincantes » est sorti en 2017 au label Cyprès Records. C'est ce nouveau répertoire qu'ils présentent sur scène ce soir.

*NL - Anavantou is de explosieve ontmoeting tussen de Brazilianen van de groep Membrana en het Belgische Turdus Philomelos. Hun gemeenschappelijk bindmiddel: de forró ritmen uit Brazilië. Naast hun feestelijke uitstraling en ongebreidelde inzet op het podium, hebben de twee groepen als gemeenschappelijk kenmerk tevens nog hun originele muzikale visie waarbij ze ongeremd traditionele muziek van beide kanten van de oceaan laten samensmelten tot een broeiend hedendaags geluid. Anavantou is synoniem voor een Braziliaans bal zonder weerga.*

**Gwenaël Francotte** batterie et percussions  
**Martin Kersten** saxophones et flûte pifano  
**Pedro Mendonça** percussions et flûte pifano  
**Julien de Borman** accordéon diatonique  
**Matthieu Chemin** basse électrique  
et contrebasse

**Dudu Prudente** percussions et batterie  
**Julio Rêgo** harmonica  
**Roberto Oliveira** chant, trombone  
**Sébastien Willemyns** clavier et violon

## **DIMANCHE 26 AOUT 2018** Ouverture dès 11h

### **Lola Bonfanti solo**

**1er concert : à l'église de Sart-Risbart**

**Création** **11h**

**Lola Bonfanti** chant et  
contrebasse

© Peter Forret

[Lien Youtube : NINA / Lola  
Bonfanti & COBALT](#)



Ce sera la première fois. Seule dans une église. Contrebasse et voix. Des morceaux choisis, épurés. Des compositions aussi. Des mots parfois, parfois pas, en français parfois et dans d'autres langues aussi. Que dire encore ? Elle n'aura avec elle que la résonance des pierres - celles de ces vieux murs construits pour les prières de nos ancêtres et rien de plus. Ce sera cela, une contrebasse et une voix dans une église.

NL - *Voor de eerste keer, alleen in een kerk; contrabas en zang, uitgekozen stukken, composities met of zonder tekst, soms in het Frans, soms in andere talen,... Iets anders? Ze wordt alleen begeleid door de oude muren van de kerk, stille getuigen van onze vooroudersgebedden: een contrabass en een stem in een kerk. Concert in de kerk.*

### **Banquet Villageois**

**Barbecue en musique**

**13h**

Incontournable moment de convivialité du festival ! Simplement réunis autour d'un repas qui, comme il se doit, n'en finit pas de durer tant il est bon d'être ensemble à partager, échanger et écouter. N'hésitez pas à réserver votre repas !

Jules : 0476 97 21 42 ou [jules@travers.be](mailto:jules@travers.be)

NL - *Het gezellig moment van het festival. Allen samen rond een tafel, voor een maaltijd, om te luisteren, om te delen, om te babbelen en te genieten.*

## **DIMANCHE 26 AOUT 2018**

**Lola Bonfanti & Cobalt**

**French Pop**

**13h**

**Lola Bonfanti** chant, texte et composition  
**Victor Abel** clavier  
**Benjamin Tequi** batterie  
**Yvan Rother** guitare

[www.lolabonfanti.com](http://www.lolabonfanti.com)

© Peter Forret

[Lien Youtube : MURS / Lola Bonfanti & COBALT / Live à Paris](#)



Lola Bonfanti & COBALT c'est de la French Pop à la belge. Ce sont des basses de Korg MS20 soutenant une voix à trois octaves, c'est une onde qui prend son envol puis qui se glisse soudainement derrière des chuchotements, ce sont des fragments d'histoires perdues qui tissent, entre musique et mots, le fil rouge des heures bleues. Certains disent que ce serait quelque part entre Jane Birkin et Nina Hagen, et que c'est comme un chant de louve sur une ville crépusculaire avant le noir total. Écrites et composées par Lola Bonfanti, les chansons dévoilent leurs récits sur le support d'un corps musical vivant, moulant et complémentaire. Bien que le projet puise sa source dans le souvenir du chanteur "antique" qui chante ses propres mots pour partager des pensées, protégé par la candeur d'une mélodie, ici, la mélodie s'habille de notre ère, les sons sont ceux de nos dernières décennies, issus de diverses influences et les sujets sont ceux qui travaillent une jeune-femme en ce début de XXIème siècle dans une ville d'Europe occidentale où les origines se mêlent, où les recherches d'identités se croisent, comme les hommes et les femmes.

NL - *Lola Bonfanti & COBALT dat is gewoon Frensh pop op z'n Belgisch. Een drie octaaf zangstem gesteund door bassen van Korg MS20; een golf die gaat hoog in de lucht vliegen en wordt ineens een gefluister, fragmenten van verloren geschiedenissen tussen noten en woorden. Sommigen zeggen dat ze iets te maken hebben met Jane Birkin en Nina Hagen : het avondsgeluid van een wolvin , juist voor de donkere nacht. Geschreven en gecomponeerd door Lola Bonfanti, vormen deze liedjes een geheel. Hoewel geïnspireerd door de antieke zanger, zijn de melodien en onderwerpen afkomstig van onze tijden en streken, waar oorsprongen, geslachten en zoektochten elkaar tegenkomen.*

## **DIMANCHE 26 AOUT 2018**

### **Belcirque**

**Folk / Jazz**

**16h**

**Astrid Creve** chant  
**Kris Auman** contrabasse  
**Marijke Hellemans** guitare  
**Ondine Cantineau** chœur,  
guitare  
**Julia Emmery** chœur,  
trombone, ptt percussion  
**Seraina De Block** chœur,  
trompette, ptt percussion

[www.belcirque.be](http://www.belcirque.be)

© Kim Rondas

[Lien Youtube : Rita](#)



Belcirque est un mélange de chant a capella, de danse de vaudeville, de jazz et de musique des Balkans. Le groupe est composé de six filles auteures-compositrices. Leurs textes sont emplis de poésie, le tout accompagné d'une contrebasse, deux guitares, une trombone, une trompette et des percussions. Incomparables, amusantes et pétillantes.

NL - *Belcirque is een mengsel van a capella gezang, vaudeville dans, jazz en muziek uit de Balkanlanden. De groep bestaat uit zes meisjes die zelf schrijven en componeren. Hun teksten zijn vol met poëzie en vreugde.*



## 4. Calendrier des activités liées au festival

Date	Heure	Programmation	Lieu
Vendredi 30 janvier 2018	18h	Présentation <b>Bilan Sentiers 2017</b>	Ancienne école Sart-Risbart
dimanche 11 mars 2018	11 h	Concert <b>Emmanuel Baily Khaled Aljaramani</b>	Eglise de Sart-Risbart
vendredi 30 mai 2018	16 h	Présentation de Presse <b>Projet de l'édition 2018</b>	Ferme Beaulieu
Samedi 11 Août 2018	14 h	<b>Scènes de Village</b>	Ferme Beaulieu
<b>Jeudi 23 &gt; Dim 26 août</b>	<b>Festival</b>	<b>Les Sentiers de Sart-Risbart 2018</b>	<b>Divers lieux à Sart</b>
Dimanche 21 Octobre 2018	11 h	Concert classique <b>Duo D'Ames</b>	Eglise de Sart-Risbart
Jeudi 13 Décembre 2018	20 h	World / Polyphonies corses <b>Belem : Didier Laloy / Kathy Adam rencontre Barbara Fortuna</b>	Eglise de Saint-Martin de Perwez
Dimanche 24 février 2019	11h	Picking blues <b>Sébastien Hogge</b>	Eglise de Sart-Risbart
Dimanche 31 mars 2019	11h	Classique & World <b>Osman Martins et Quatuor MP4</b>	Eglise de Sart-Risbart

## 5. Tarifs & Informations pratiques

- Ticket 1 jour à l'entrée : 15€ (10€ étudiants)
- Pass 4 jours à l'entrée : 40€
- Ticket Art.27 : 1,25€
- Les enfants de moins de 15 ans sont invités.
- Préventes : Ticket 1 jour en prévente à 10€  
Pass 4 jours en prévente à 35€ (disponibles jusqu'au lundi 20 août.)

⇒ Par internet : avec virement bancaire sur BE43 0682 5052 9001

⇒ En magasin : La Librairie LE KIOSQUE, La Ferme Flémal, L'office du Tourisme de Jodoigne, Le Delhaize d'Incourt

**Parking** : Une Prairie Rock : en face du n° 70 rue Alphonse Robert

**Le Festival Les Sentiers de Sart-Risbart2018** est une production de



Travers Emotion Asbl  
70, Rue Alphonse Robert  
B-1315 Sart Risbart – Belgium  
+32 476 97 21 42 (Mobile) - +32 22 17 48 00 (Office)  
jules@travers.be - [www.travers.be](http://www.travers.be)

**NN BCE** : 0806 300 028 – **Onss** : 134463145 – **Licence FWB** : ACL 509843

[www.lessentiersdesartrisant.be](http://www.lessentiersdesartrisant.be)

[www.facebook.com/LesSentiersDeSartRisbart](https://www.facebook.com/LesSentiersDeSartRisbart)

**Les voisins seront aux petits oignons pour vous accueillir !**

Programmation artistique et coordination générale : **Jules Imberechts**

Communication, graphisme, coordination : **Charlotte Sampermans.**

Assistante de production : **Rachel Akindavyi**

Régie Générale : **Serge Bodart**

Vidéaste : **Christophe Poncin**

Modulateur : **Thibaud Verheyen**

Stagiaires communication : **Juliette Floymont, Margaux Folley**

Votre aide est toujours la bienvenue

Belfius **BE43 06825052 9001 – GKCCBEBB**

Ou à la **Fondation Roi Baudouin**:

<http://www.bonnescauses.be/organisation/?id=0806300028>

